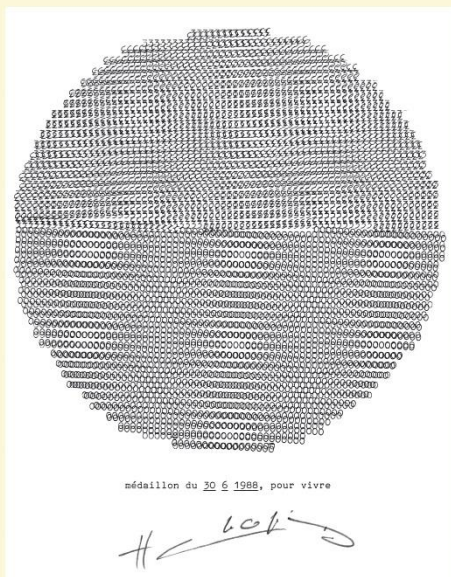


Centre d'Art Contemporain Genève

From
Concrete
to Liquid
to Spoken
Worlds
to the Word



Centre d'Art
Contemporain Genève

Henri
Chopin
D.A. Levy
Dom
Sylvester
Houédard
Karl
Holmqvist

31.5.—
27.8.17

centre.ch

Bloomberg

FROM CONCRETE TO LIQUID TO SPOKEN WORLDS TO THE WORD

31.05– 27.08.2017

Vernissage le 30 mai 2017, 18-21h

Une proposition d'Andrea Bellini, réalisée avec la complicité d'Ambroise Barras, Vincent Barras, Mathieu Copeland, Gigiotto Del Vecchio, Carla Demierre, Karl Holmqvist, Invernomuto, Ceel Mogami de Haas (one gee in fog) et Steve Roggenbuck.

Avec Henri Chopin, Karl Holmqvist, D.A. Levy, Dom Sylvester Houédard, ainsi que Manuel Arturo Abreu, Tomomi Adachi, Marc Adrian, Pierre Alferi, Mary Boo Anderson, Fia Backström, Walter Davis, Danielle Dean, Alli Simone DeFeo, Sebastian Dicenaire, Pancho Espinosa, Giovanni Fontana, Gilles Furtwängler, Jérôme Game, James Ganas, Michel Giroud, Mira Gonzalez, @Horse_Ebooks, Michael Inscoe, Remi Kanazi, Sophia Le Fraga, Anne Le Troter, Elizabeth Lebon, Patricia Lockwood, Chris Mann, Andrea Marioni, Memeoji, Becket Mingwen, Joachim Montessuis, Christian Novelli, Jesse Prado, @RealAvocadoFact, Cia Rinne, Sébastien Roux, Marie-Luce Ruffieux, Julie Sas, Lucy K. Shaw, Orion Scohy, Ryann Slauson, August Smith, Cally Spooner, Jamey Strathman, Rain Terranova (Gangster Popeye), Nora Turato, Alok Vaid-Menon, Laura Vazquez.

From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word explore l'émancipation du langage au travers de positions historiques et contemporaines, depuis les premières œuvres typographiques et sonores des poètes concrets, jusqu'aux expérimentations poétiques à l'ère numérique. Cette exposition protéiforme s'accompagne d'une série de lectures, performances et projections qui révèlent l'actuelle porosité entre l'art et la poésie.

Le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir de présenter un grand projet consacré à la poésie contemporaine et aux rapports qu'elle entretient avec la culture visuelle de notre temps. L'objectif de ce parcours d'expositions et d'événements est de montrer comment, au cours de ces dernières années, l'art contemporain s'est de nouveau intéressé au monde de la poésie et de la parole, écrite et parlée. Lectures et déclamations poétiques dans les musées, performances centrées sur le texte oralisé, vidéos dans lesquelles le langage poétique l'emporte sur la composante visuelle : l'art contemporain semble inondé par le langage et y est intimement lié. Au moment précis où son destin semblait scellé dans le chaos d'une civilisation de l'image – en apparence – aphone, le langage suscite un intérêt renouvelé auprès d'une nouvelle génération d'artistes et du public.

En revenant à la poésie concrète des années 1960 et 1970 comme fondement de ce rapport langage-image, l'exposition rend compte de ce regain d'intérêt de l'art pour le mot, et montre de quelle façon l'*acte poétique* se transforme au contact d'internet et des réseaux sociaux. Le propos est de donner à voir comment l'art et la poésie interagissent et se transforment dans un monde toujours plus connecté, dans le contexte d'une communication constante et pour ainsi dire rhapsodique. Les « gestes poétiques » explorés ne sont pas des « œuvres poétiques » au sens classique du terme, ils regroupent des fragments de textes extraits de vidéos, de

performances, de morceaux de musique, de citations et de phrases trouvées sur le web et les réseaux sociaux. Ces médias sociaux transforment l'expérience poétique en acte social quotidien, diffus, fragmentaire et non-hiérarchisé. Enfin, l'exposition révèle la volonté de jeunes artistes de ramener la parole numérique, en tant que composante « liquide », vers quelque chose de plus concret, de plus tangible. L'artiste suédois Karl Holmqvist, figure de la rencontre entre les milieux textuels et visuels, a été invité à concevoir un espace/plateforme où les mots seront mis en scène.

Henri Chopin, D.A. Levy et Dom Sylvester Houédard

Ce projet comprend la rétrospective d'une figure majeure des néo-avant-gardes historiques, pionnier de la poésie sonore et concrète, Henri Chopin (1922-2008), avec plus de 80 œuvres présentées au troisième étage : *dactylopoèmes*, films et une vaste collection de documents d'archive. Poète, peintre, réalisateur, éditeur indépendant et acteur de la vie culturelle, Chopin a eu recours, dès les années 1950, aux tout premiers systèmes d'enregistrement pour produire une série d'œuvres fondées sur la manipulation de la voix humaine.

Le Centre est également très heureux de présenter la première exposition européenne de D.A. Levy (1942-1968), l'une des figures les plus mystérieuses et anticonformistes de la scène culturelle américaine, qui a mis fin à ses jours à l'âge de 26 ans. Personnalité radicale et insaisissable, Levy est considéré comme un poète du livre (a *book artist*) : il a écrit de la poésie en ayant toujours à l'esprit l'« objet livre », au point d'être considéré comme le précurseur des *zines*, ces livrets originaux autoproduits en tirage limité, réalisés au moyen de photocopieuses rudimentaires.

La troisième exposition personnelle à caractère historique est consacrée à une autre figure légendaire de la poésie concrète, l'Anglais Dom Sylvester Houédard (1924-1992). Prêtre bénédictin, théologien et agent secret de l'armée anglaise pendant la guerre, « dsh » fut non seulement un extraordinaire poète concret, mais aussi le théoricien d'une nouvelle approche de la spiritualité, de la philosophie et de l'art. Il a notamment travaillé avec Gustav Metzger, Yoko Ono et John Cage, parmi tant d'autres.

***Spoken Worlds to the Word* et *Word Squares*, une exposition personnelle de Karl Holmqvist**

Si la première facette de cette exposition est consacrée à la poésie concrète – poésie qui joue sur les effets typographiques des mots sur la page – un second volet intitulé *Spoken Worlds to the Word* se déploie au deuxième étage, où est également présentée l'exposition personnelle *Word Squares* de Karl Holmqvist. Celui-ci accueillera un riche programme de performances et lectures de poèmes et textes littéraires par Karl Holmqvist, Cally Spooner, Giovanni Fontana, Vincent Barras, Elizabeth Lebon, Orion Scohy, Laura Vazquez, Sebastian Dicenaire, Anne Le Troter, Cia Rinne, Tomomi Adachi ou encore Chris Mann.

Sur ce même étage, le projet *I lick Chopin*, proposé par le duo Invernomuto, est une sélection de productions musicales, dont les paroles mettent à l'honneur le mot

parlé et enregistré et qui s'inscrivent consciemment ou non, dans la lignée de Henri Chopin, avec entre autres Ben Patterson, King Tubby, Rp Boo, Dennis Tyfus, Halim El-Dabh, Rammelzee, Napalm Death ou encore PNL.

Cinema Dynamo

Une vidéo YouTube ou un GIF animé peuvent-ils être considérés comme une forme de poésie ? Internet fournit nombre d'équivalents des formes poétiques traditionnelles – comme les sonnets et les Haïku – avec par exemple les 140 caractères de Twitter, les images carrées d'Instagram, les courts clips vidéo et les «Stories» éphémères rendues populaires par Snapchat et plus tard intégrées à d'autres plates-formes. La langue s'empare d'une multitude de nouvelles formes en ligne. Avec sa sélection d'œuvres d'*Internet-poetry*, Steve Roggenbuck nous rappelle que, puisque le langage est partout, la poésie l'est aussi.

Parallèlement, le Cinema Dynamo accueillera le programme *Poésie pour les yeux & cinéma pour les oreilles* conçu par Carla Demierre avec les cinépoèmes et films parlants de Pierre Alferi ; la carte postale radiophonique de Jérôme Game ; les poèmes du mois de Laura Vazquez, les créations sonores d'Anne Le Troter, Cia Rinne, Sébastien Roux, un pièce audio-visuelle d'Orion Scohy ou encore.

Invité par le Centre à participer à l'exposition *From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word*, Ceel Mogami de Haas (one gee in fog) a également retenu deux films de l'artiste britannique Danielle Dean.

Cette exposition protéiforme s'accompagne d'une série de lectures, performances et se déploiera dans tous les espaces du Centre, des salles d'exposition au Cinema Dynamo, jusqu'aux bureaux des collaboratrices et collaborateurs du Centre où Beckett Mingwen installera un long poème intitulé *Seven-oh-six*.

Enfin, La bibliothèque, structure élémentaire et autoportante, dessinée par les architectes de l'Atelier ACTM accueillera un choix de livres dédiés à la poésie contemporaine sélectionnés par des maisons d'édition indépendante : Black Ocean, Black Radish Books, Canarium Books, Contrat Maint, Elis Press, Futurepoem Books, Héros Limite, LemonMelon, Occasional papers.

Le projet *From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word* est produit par le Centre d'Art Contemporain Genève, sur une idée d'Andrea Bellini, qui assure le commissariat des expositions personnelles d'Henri Chopin, D. A. Levy et Dom Sylvester Houédard et codirige, en collaboration avec Mathieu Copeland, l'exposition du deuxième étage et les projets invités.

Programme des interventions

Mardi 30 mai 2017

From Concrete to Liquid to spoken Worlds to the Word

Henri Chopin, Karl Holmqvist, D. A. Levy et Dom Sylvester Houédard

18.00-21.00

Vernissage de l'exposition, Centre d'Art Contemporain

19.00

Word Squares, performance de Karl Holmqvist, 2^{ème} étage

21.00-04.00

Fête d'inauguration avec Palm Wine, Jim C Nedd, Pit, Gigliotto del Vecchio, La Gravière

Vendredi 2, samedi 3 & vendredi 9 juin 2017

3+1

Une proposition de Carla Demierre et Vincent Barras

3+1 soirées pour explorer les pratiques du langage au croisement de l'art, la poésie et la musique. Pensées comme un micro festival de lectures et performances, les soirées *3+1* proposeront deux programmations en écho, conçues respectivement par Carla Demierre et Vincent Barras. Sorte de festival en deux temps, les soirées *3+1* produisent en stéréophonie un paysage sensible des pratiques textuelles et langagières après Chopin et réuniront plusieurs générations d'artistes, poètes et musiciens. Ce programme se prolongera lors d'une 4^{ème} soirée en off à @PTT, (147, Route de Chêne, Chêne-Bougeries) avec lectures, conduites poétiques et autres gestes sonores avec Cléa Chopard, Rudy Decelière Carla Demierre, Berclaz de Sierre, Jérémie Gindre, Noemi Lapzeson, Louis Schild et Thibault Walter.

Vendredi 2 juin, 19.00

Interventions de Sebastian Dicenaire, Andrea Marioni, Elizabeth Lebon, Cia Rinne

Samedi 3 juin, 19.00

Interventions de Gilles Furtwängler, Anne Le Troter, Marie-Luce Ruffieux, Orion Scohy, Laura Vazquez

Vendredi 9 juin, 19.00

Interventions de Tomomi Adachi, Vincent Barras, Chris Mann

Vendredi 16 juin 2017

Action-poésie

Une proposition de Michel Giroud en collaboration avec Joachim Montessuis

Proche d'Henri Chopin, l'écrivain en tous genres (peintre oral et tailleur en zigzags : gestes, voix, sonorités, mots, schémas, images, photos et vidéos) Michel Giroud (alias Gerwulf et el coyote) propose une conférence en deux actes ainsi que des performances/actions.

19.00

Conférence autour de la poésie sonore et de la dactylopoésie d'Henri Chopin

Actionvoixélectronique de Joachim Montessuis

Transe collective IAM de Montessuis/Gerwulf

Vendredi 30 juin 2017 Cinema Dynamo

***Poésie Liquide*, conférence d'Ambroise Barras, Infolipo**

***Lecture écrans performés*, par Pascal Poyet et Françoise Gorja, Contrat Maint, proposée par Ceel Mogami de Haas (one gee in fog)**

Le théoricien de la littérature et des médias numériques Ambroise Barras, fondateur du site d'arts et littératures numériques Infolipo explorera la poésie liquide en tant que biais impertinent pour penser quelques formes mobiles, hasardeuses, mobiles d'hybridation du mot et de ses dispositifs de manifestation.

Une « lecture écrans performés » est une table de travail. Un texte et un corpus de photographies sont mis en mouvement par leurs auteurs, Pascal Poyet et Françoise Gorja des éditions Contrat Maint, par la lecture et la projection numérique. Les images digitalisées sont déplacées et

assemblées en direct. Le texte est lu, réécrit par la lecture, partiellement parlé. Diffusés simultanément, performés, phrases et images peuvent tour à tour coïncider ou diverger.

19.00 Conférence d'Ambroise Barras
20.00 Lecture écrans performés de Contrat Maint

Vendredi 7 juillet 2017

United In Stomach Flu, London Weeps: excerpts from a novel (or possibly a film script) in progress, performance de Cally Spooner

Show Personality Not Personal Items, performance de Nora Turato, proposée par Ceel Mogami de Haas (one gee in fog)

Née en 1983, Cally Spooner vit actuellement à Athènes. Spooner est une créatrice d'événements et une écrivain, dont la pratique occupe un territoire où les références littéraires, les traités théoriques, les films, les chansons pop ou encore les talk-shows coexistent sous diverses formes : productions live, installations filmiques, chorégraphie, son, mais également fiction, lectures et scripts. Ses créations oscillent entre compositions stables, formelles et activité continue, elles ébranlent les hiérarchies ceux qui ont le pouvoir de diriger corps et pensée et ceux qui ne l'ont pas.

L'artiste Nora Turato explore la pluralité du langage dans des performances déchirantes où elle vomit (sic) un *spoken word* empreint de culture populaire et de sociologie critique. Le rythme, la cadence et la dimension bruitiste du langage sont des éléments essentiels à l'élaboration de son travail, lequel brouille les frontières entre art contemporain et musique contemporaine.

19.00 Performance de Cally Spooner
20.00 Performance de Nora Turato

Mercredi 23 août 2017

Poésie Epigénétique, performance de Giovanni Fontana

Giovanni Fontana, poète-performer et vrai « poly-artiste », étend et modifie les limites de la poésie. Il s'agit d'une poésie chargée de nouvelles tensions, caractérisée par la contamination des systèmes, la fusion des univers séparés, l'utilisation des nouveaux médias et des nouveaux supports, combinant les énergies énormes offertes par la science avec les énergies du corps et de la mémoire, grâce à une conception différente de la matérialité du langage, soutenu par la voix ; mais il s'agit d'une voix « autre », qui d'une part nous connecte à un domaine de l'oralité disparu, et d'autre part, grâce aux passages numériques et de nouveaux outils pour la synthèse sonore, se pose sur le visage d'une voix inouïe.

Le poly-artiste, alors, est le créateur et acteur d'une « hyperpoésie ». Grâce à son geste, son énergie, sa pression constante, le corps poétique subit des processus ultérieurs accordés à des routes multidirectionnelles et il devient l'objet d'une modélisation plastique progressive, de sorte que, rapporté à la structure de "génotype" de la partition, on pourrait parler, pour les phases évolutives dans l'espace-temps, de *Poésie Epigénétique*.

19.00 Performance de Giovanni Fontana

Jeudi 24 août 2017

19.00 Performance de Sophia Le Fraga
19.30 Performance de Fia Backström
20.00 Lecture de Steve Roggenbuck

Ce programme peut être sujet à des modifications. Le programme détaillé et définitif sera mis à jour sur le site web. www.centre.ch

Le Centre tient à remercier la HEAD – Genève pour la constitution des archives vidéo de cette exposition.